



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	TALLER DE EXPRESIÓN I
CODIGO	D041
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OBLIGATORIA / TEORICA – PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	CUATRO (4)
HORAS/SEMANA	CUATRO (4)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	NINGUNA
PROFESOR	



PROPOSITOS

Esta asignatura trata de grafismo arquitectónico, significa el primer acercamiento a esta disciplina, indispensable para quien se prepara para el ejercicio profesional de la arquitectura; intenta motivar la representación gráfica, la valoración de los objetos y la percepción de ellos como tal. Su intención es dar orientación básica y práctica para el dibujo, y no la de aportar al desarrollo de la apreciación estética.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS GENERALES:

- Identificación de los conceptos básicos que intervienen en el proceso de comunicación visual.
- Aplicar a los instrumentos de dibujo más apropiados en cada caso específico.
- Identificar los elementos primarios de la forma visual y aplicarlos, junto a las nociones de “Tensión y equilibrio visual” mediante el dibujo a mano alzada.
- Identificar los principios estructurales de la forma visual y aplicarlos, junto a las nociones de “Tensión y equilibrio visual” mediante el dibujo a mano alzada.
- Identificar los principios organizadores de la forma visual y aplicarlos, junto a las nociones de “Tensión y equilibrio visual” mediante el dibujo a mano alzada.
- Proyectar en forma ortogonal y oblicua objetos sencillos, dando idea de la sombra propia y arrojada del objeto.
- Analizar, resolver y representar problemas sencillos de relaciones



espaciales, aplicando los principios de la proyección ortogonal y oblicua.

- Analizar y representar problemas sencillos de generación de forma, aplicando los principios de la proyección ortogonal y oblicua.
- Representar gráficamente el proyecto arquitectónico de una edificación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dar orientación básica y práctica para el dibujo.
- Pretende dar la comprensión de la representación de los elementos propios de toda edificación.
- Dirige también a la comprensión y análisis de espacio a través de los elementos geométricos básicos.



CONTENIDOS

Introducción al curso:

Módulo I:

Conceptos básicos

Unidad 1:

La comunicación visual.

Unidad 2:

Elementos estructurales de la forma visual.

Unidad 3:

La textura visual y forma visual.

Unidad 4:

La expresión: El valor, la proporción visual y el dibujo a mano alzada.

Módulo II:

Análisis y comprensión del espacio.

Unidad 5:

Superficies.

Unidad 6:

Volúmenes básicos.

Unidad 7:

Poliedros regulares.

Módulo III:

Método y representación.

Unidad 8:

Tipos de proyecciones y sombras.

Unidad 9:

Sistemas de proyección.

Unidad 10:

La representación arquitectónica.

Unidad 11:

Ejemplos de Aplicación.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Clases estructuradas.
- Talleres.
- Ejercicios prácticos

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Pizarrón
- Proyector de Transparencias.

EVALUACIÓN

Evaluación continua y una entrega final

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

Autor de contenido.

Prof. WILSON RODRIGUEZ

Diseño de instrucción.

Prof. Patricio González A.

UNA

Rev. de contenido.

Prof. Ramón León

FAU / UCV

Prof. Omar Salazar (Modulo II)

FAU / UCV

Prof. Gilberto Vásquez (Modulo III)

FAU / UCV

Ilustraciones.

Prof. WILSON RODRIGUEZ

FAU / UCV